

LE GESTE & LA MATIÈRE

Le papier de père en fille

Au nord de Tours, se trouve un atelier unique en France, l'Atelier d'Offard, où une petite équipe d'artistes passionnés travaille le papier sous toutes ses formes. Son but ? Allier les outils modernes aux techniques traditionnelles du papier peint à la planche façon 18^e siècle.



Un savoir-faire artistique transmis de père en fille, de François-Xavier à Éloïse. (Photo Malo du Saint Venant)

Depuis la rue, s'il n'y avait ce panneau un peu défraîchi annonçant en lettres calligraphiques « Atelier d'Offard », on passerait facilement à côté de ce portail sans cesse ouvert, coincé entre un centre de correction auditif et une jolie maison à volets rouges. Et pourtant, un merveilleux voyage dans le temps attend le visiteur qui le franchit : au bout d'une banale allée, il tombera sur un vaste et lumineux atelier peuplé de machines en fer ou en bois, tandis que de longues bandes de papier fraîchement peint pendent du plafond.

C'est dans ce cadre tout droit sorti d'un roman de Balzac qu'évoque en musique une équipe de passionnés pour teindre, raboter, tontisser, floquer ou gaufrer ces précieuses bandes de papier (les lés) pour en faire des papiers peints d'exception, conçus et produits à la demande.

Un atelier touche-à-tout

Créé en 1999 par François-Xavier Richard, l'Atelier d'Offard est aujourd'hui sollicité dans le monde entier pour répondre à des commandes aussi prestigieuses que diverses, allant des grandes marques de luxe aux décors de cinéma, en passant par les maisons d'écrivains ou les expositions d'artistes contemporains.

Rien qu'en 2022, l'atelier a travaillé sur un restaurant à Romorantin (Loir-et-Cher), des décors pour Chanel et Chaumet, le musée Marcel-Proust en Eure-et-Loire, ou encore avec l'artiste colombienne Lina Gomez. Car rien ne semble arrêter cet artiste touche-à-tout, venu au papier au départ un peu par hasard, après les Beaux-Arts d'Angers (Maine-et-Loire), lorsqu'on lui demande de monter un atelier de papier peint à la planche dans un lycée. Il se prend vite de passion pour « cette matière un peu mystérieuse, un peu magique, qui permet de transformer beaucoup de choses et d'apporter énormément de sens, d'histoire et de valeur dans chaque projet ».

Celui qui rêvait d'une carrière dans le théâtre ou le cinéma se fait tour à tour ingénieur, chimiste, archéologue ou sculpteur pour créer lui-même ses machines, ses couleurs et ses matières, à l'image du carton-pierre - cette matière « souple comme un cuir quand on la met dans l'eau et qui devient dure comme la pierre lorsqu'elle sèche » - dont il a reconstitué la recette disparue depuis un siècle.

Innovation et transmission

L'autre spécificité de l'Atelier d'Offard tient à sa composition familiale, dans un esprit de transmission et d'échanges intergénérationnels chers à son fondateur : François-Xavier s'est entouré initialement de son père pour créer ses machines, puis de ses enfants, Éloïse et Louis, pour insuffler un vent de modernité à ses créations. Designer de formation, Éloïse a ainsi créé Édition d'Offard, un studio de design qui décline le papier en objets. Celle qui, enfant, était « fascinée par cet univers, par les odeurs de peinture, les couleurs » revient à l'atelier paternel avec l'envie de créer des ponts entre le design, l'architecture, l'artisanat, pour créer des objets et travailler en volume. Son objectif pour l'avenir ? « Monter une espèce de laboratoire dans lequel on pourrait décliner le carton-pierre sous toutes les formes, l'imprimer en 3D, le tourner comme de la céramique, le couler... » L'Atelier d'Offard a encore de beaux jours devant lui !

Gabrielle Légeret



L'autrice

Gabrielle Légeret a grandi dans un petit village de Touraine. Diplômée de Sciences Po, elle est la fondatrice de De l'or dans les mains, une association qui a pour mission de soutenir la transmission des savoir-faire auprès des jeunes et de changer le regard de la nouvelle génération sur les métiers manuels. Ce qu'elle fait à travers un podcast en immersion dans

une manufacture ou un atelier. Et par la sensibilisation de la nouvelle génération à ces filières et à l'entrepreneuriat de savoir-faire grâce à l'intervention d'artisans au sein des établissements scolaires.

www.delordanslesmains.com
facebook et Instagram :
@Delordanslesmainsassociation

La Nouvelle République s'engage pour la transmission des savoir-faire artisanaux auprès des plus jeunes, en soutenant l'association De l'or dans les mains. De septembre 2023 à juin 2024, en plus de l'article que vous retrouvez chaque dernier dimanche du mois dans votre journal, nous vous proposons de prolonger l'expérience en écoutant le podcast enregistré chez un artisan du Poitou ou du Val de Loire, qui nous raconte ses gestes et la passion pour son métier. Retrouvez ce reportage sonore en flashant le QR code ci-contre ou en allant directement à la rubrique podcast sur lanouvellerepublique.fr

